

ŒUVRE 5 : LA PAËSSE

EMPRISE

L'œuvre Emprise est une œuvre plurielle, le touché, l'esthétique, les matériaux utilisés (eau, barbelés, fer) ainsi que la signification psycho-émotionnelle ; Elle met en évidence la souffrance infligée par une personne sur une autre personne ; le principe même de la relation toxique où le schéma psychologique du bourreau et de la victime.

Le bourreau domine la personne sur tous les points de sa vie, intime, sociale, professionnelle ; ce qui détruit l'estime de soi de la victime en la rendant inférieur par ses paroles, ses gestes ou même son attitude seule.

La violence verbale et psychologique est telle que la personne est paralysée et ne peut pas s'en détacher ; c'est ce que l'on appelle l'emprise : le moment où le bourreau contrôle tous les instants de la journée et toutes les activités pour ne pas laisser une seconde de réflexion raisonnée à la victime.

Les techniques sont multiples et invraisemblables ; cela peut être l'absence d'activité professionnelle pour pouvoir être présent à chaque seconde, enlever les portes de l'appartement, vivre en appartement sans extérieur, maîtriser les allers-et venus, les relations, les interactions sociales et familiales...etc.

Tantôt dénigré, tantôt déposé sur un piédestal, le manipulateur inflige tant des reproches que des compliments quand la manipulation sème le doute dans l'esprit de la victime. Le pouvoir de la manipulation réside dans sa capacité à s'adapter à sa victime.

Descriptif :

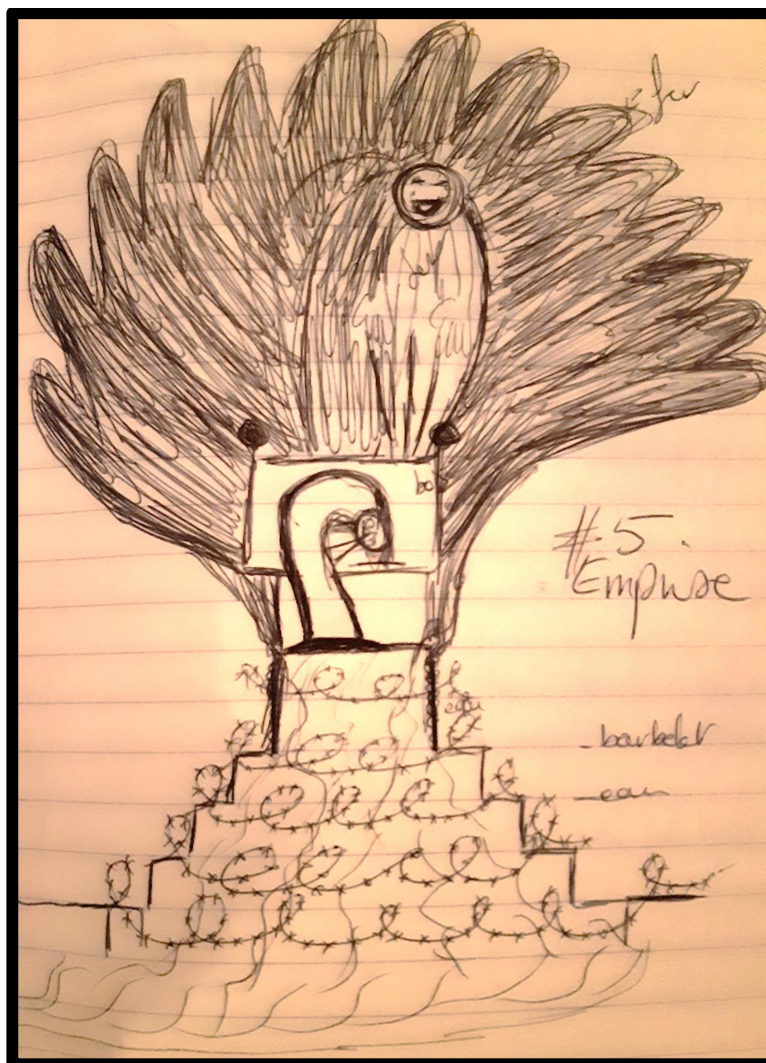
Au Premier plan se trouve un piédestal haut de 60cm avec marches d'escaliers orientées de face. De l'eau coule et des filets de barbelés sont positionnés de part et d'autre des marches pour ne pas laisser le passage. Impossible de s'en échapper, la glissade serait mortelle. Impossible que quelqu'un vienne secourir la personne car l'eau et les barbelés permettent de tenir à l'écart le sauveur.

Au second plan, Nous trouvons l'âme de la victime, l'âme est représentée par une femme courbée par le poids des reproches, tourmentée par le manque d'estime de soi, martelée par les différents types de violences. L'âme est quasi assise sur un siège honorifique presque royal.

Au troisième plan, un panneau de fer hérissé se tient au fond de l'œuvre avec une silhouette haute et forte qui se confond dans le fer du panneau. 14 crêtes alimentent ce panneau de fer. Cette silhouette sombre se dote d'un sourire narquois.

Un banc se trouve face à l'œuvre ; car, à ce proche qui souffre de vivre une relation toxique, on ne lui donne pas de conseils, on le soutient en maintenant simplement sa présence proche et chaleureuse, le cœur ouvert et l'esprit accueillant.

Croquis initial :



L'objectif :

L'œuvre Emprise permet au spectateur de sentir comme un miroir dans cette relation toxique, prendre conscience de celle-ci, des pièges et des violences infligés. Cette expérience cognitive offre un tableau lucide sur le sentiment vécu.

Cette œuvre / expérience créait un trait d'union entre l'œuvre artistique et la guérison psychologique.

L'objectif de celle-ci est de montrer les aspects sombres et négatifs afin de susciter la prise de conscience sur ses propres expériences et sur celles qui ont pu toucher des proches, des collègues de travail, des connaissances...etc.

A l'instar du mouvement Metoo, en parler, pour que cela ne se renouvelle pas.

Emprise :

Le piédestal comme couronne

L'emprise comme menotte

Ton souffle m'envahit et m'empoisonne

Une main invisible m'empêche de croître

Chaque mot et un mal

Une chaîne entourée de fil barbelé

Tu m'étrangle doucement, délicatement

Je subis même ton ombre

Le ciel est bas, il est chargé

Je flâne et les couleurs fanent

Dans cette prison subtile

L'éclat de feu d'amour, la vérité

Ton silence hurle tes ordres

Je suis attachée, brisée

Un jour, l'espoir renaîtra

Un jour, la vie reprendra